

ORDKRAFT 28. februar 2022

PODCAST



DISPOSITION

Intro:

- Podcast - hvad er det?
- Historiske hovedlinjer

Teori:

- Nøglebegreber i podcastarbejdet: Formater, lydlige virkemidler og flere analysegreb

Analyse:

- Gode rammer og værktøjer
- Smagsprøver på og ideer til model **Small**, **Medium** og **Large**: Fra gode links, over værk- og remedieringsanalyse til all-inclusive podcastforløb

DAGENS PROGRAM

INTRO





Vi lytter til de første
3:45 min af
*Kulturmagasinet Gejst -
Podcasts i massevis* fra

DR1 11.4.2018 - 25 min.
- findes på MITCFU

Kulturmagasinet Gejst: Podcasts i massevis

DR1 | 2 SÆSONER

FORTSÆT



S2018:E12 Podcasts i massevis

Ifm. undervisningen:

Introducér fx til podcast med
klip fra *Kulturmagasinet Gejst -
Podcasts i massevis*:

- Hvad fortæller lytterne om deres brug af podcasts? Hvad får de ud af at lytte?
- Hvad er - ifølge Susanna Sommer, der underviser i podcasts på Syddansk Universitet - forklaringerne på, at så mange lytter til podcasts?

Podcast

– hvad er det?

- Lydmedie
- Udtrykket *podcast* = personal on demand casting
- En programudsendelse, som distribueres digitalt og aflyttes på brugernes præmisser.
- Produceres af topprofessionelle mediehuse - og på ren amatørbasis
- Spænder uhyre bredt - med hensyn til emner, genrer, målgrupper
- Ofte serielt med faste, genkommende værter og samme overordnede tema
- Pull-medie, hvor lytteren selv bestemmer, hvor og hvornår hun vil lytte - ofte individualiserede lydoplevelser
- Koncentreret, intim og personlig lydoplevelse (headset, earpods) - kompleksitet i fortællinger og lydlige virkemidler
- Parasociale bånd mellem vært og lytter, online-fællesskaber



Skriv i chatten: Lytter I selv til podcasts? Nævn gerne et eksempel!



Historiske hovedlinjer

Man kan anlægge mange perspektiver på udviklingen:

- Fra første public service-funderede radioudsendelse (BBC 1922, DKs statsradiofoni 1926) til dagens mangfoldige potcastlandskab (DR tilbyder de første radioprogrammer som podcasts fra 2005)
- Fra monopoliseret flowradio til dagens streamingkultur
- Fra dannende og samfundsinformerende afsenderdefineret indhold til lyd på modtagerens præmisser
- Øget fokus på, at modtagerne selv kan producere og komme til orde i radioen, fx gennem regionalstationer (fra slut-60'erne), Radiobåndværkstedet (1972) og eksperimenter med lokalradio ((1980'erne).

- Fra store og tunge radioapparater (fælleslytning) over transportable transistorradior til smartphones med earpods (individualiseret lytning)
- Ændringer og udvidelser i genrelandskabet: Fx Statsradiofoniens (fra 1959 DR) radiodramaer (fra 40'erne)-reportager/features (fra 40'erne) - montager (fra 1960'erne) - Third Ears podcastdokumentarer (fra 2009) - true crime-serien *Serial* (2014) har premiere - første abonnementsbetalte streamingservice for podcasts i DK *Podimo*

Find bl.a. eksempler her:

<https://www.dr.dk/bonanza/serie/302/montage>

Stephen Schwartz: *Notater fra en losseplads* (1987)

<https://www.dr.dk/bonanza/serie/302/montage/58982/notater-fra-en-losseplads>

TEORI



Nøglebegreber i podcastarbejdet

Formater, lydlige virkemidler og flere
analysegreb

Formater

De fleste podcasts er **virkelighedsbaserede**, sagprosa - men iscenesat i en blanding af passion, intimitet og fællesskab med lytterne.

To overordnede formater:

- **Snakkepodcasts** - monolog, interview, samtale
- **Storytelling-podcasts** - podcastdrama, podcastdokumentar

Eksempel: *Mørkeland*, episode 168 (2022) -
<https://podtail.com/da/podcast/morkeland/>

Eksempel: *Speditørens død - mysteriet om Morten Nielsen* 1:4 (2018) <https://www.dr.dk/lyd/p1/speditoerens-doed>

Lydlige virkemidler

- **Stemmer** - speaks og fri tale
- **Musik** - signaturmusik, skillere, underlægningsmusik og incidentalmusik
- **Andre lyde** - reallyde, effektlyde og arkivklip



Lyt med og skriv i chatten:

Eksempel: *Kvinden på isen* (2014) -
<https://thirdear.dk/kvinden/>

Dobbeltfortælling: Rikke Houds detektiviske nutidsfortælling anno 2014 og Karen Roos' egen dagbogsfortælling fra 1932-33.

De første 5:27 min. indeholder en rekonstruktion/dramatisering af Karen Roos' sidste tur til isfjorden.

Skriv notater i chatten til begyndelsens lyddesign:

- **Stemmer** (speaks og fri tale)
- **Musik** (signaturmusik, skillere, underlægningsmusik og incidentalmusik)
- **Andre lyde** (reallyde, effektlyde og arkivklip)

Flere analysegreb

FX

- Dramaturgi
- Fortælleforhold
- Sproganalyse
- Kommunikationsanalyse



Skriv i chatten: Hvis I har spørgsmål!





5 MINUTTERS PAUSE

ANALYSE





Skriv i chatten: Har I arbejdet med podcast i danskundervisningen? Hvis ja, skriv meget gerne med et par ord: Hvilket emne? Hvordan? Erfaringer?



Hvorfor podcasts i dansk?

- Tilgængelighed
- Motivation
- Variation
- Sprog, litteratur, medier
- Værklæsning
- Multimodalitet
- Remediering
- Oplagt til tværfaglighed
- Skriftlighed og mundtlighed
- Stimulerer fantasi og kreativitet
- Formidling - af viden, oplevelser, erfaringer
- Inkluderer mange elevtyper
- ...

Gode rammer og værktøjer

Gode rammer:

- Skab en særlig stemning i klassen, når I skal lytte! Hvordan skal stolene stå? Kan lokalet mørklægges? Kan der tænkes i alternativ belysning? Kan der lukkes ned for forstyrrende devices? Afbrydelser undervejs? Kun noter på papir?
- Man skal lære at lytte! Regn med flere gennemlytninger af en podcast, der skal analyseres.
- Notatteknik: Eleverne skal have at vide, hvad de skal lytte efter og tage notater til.
- Næranalyse af mindre passager (få minutter) skaber fokus, appellerer til grundighed og blik for detaljen.

Gode værktøjer:

- Tidskoder (dokumentation, orientering)
- Registreringsskema (fastholder indtryk, giver overblik)



REGISTRERINGSSKEMA TIL FORLØBSANALYSE AF RIKKE HOUD: *KVINDEN PÅ ISEN* (2014)

Scenenummer	Tidskode	Indhold
1	00:00-03:12	▪ Rikke Houd (RH) fortæller om den aften, hvor Karen Roos (KR) tager afsted mod fjordmundingen. ▪ RH fortæller om, hvordan hun har hørt en kort version af historien om KR fra sin mor, der arbejder i Østgrønland. RH er meget påvirket af KR's skæbne, og forestiller sig, at hun selv er KR.
2	03:12-05:33	▪ Signaturmusik fra Third Ear. RH præsenterer sig selv og beretter om projektet: at hun vil forfølge historien og finde ud af, hvad der skete med KR. ▪ Hendes research går i gang – telefonopkald til forskellige personer; hun opdager, at der findes en dagbog på Arktisk Institut. Her får hun udleveret to mapper om KR, der var sygeplejerske i Angmagssalik i 1932-33. Bl.a. en kopi af en maskinskrevet afskrift af KR's dagbog, men de sidste 3 måneder mangler – de er skåret ud af dagbogen. Måske findes de i Angmagssalik?

Smagsprøver
på og ideer
til model
Small,
Medium og
Large

XS-S

M

L-XL



Lydligt
supplement
Del af et tema
1-2 moduler

Enkeltepisode
Værkanalyse
Remediering
2-5 moduler

Podcastforløb
Evt. inddragelse
af andre
teksttyper
Produktivt
element
5-15 moduler

Parametre som:

Klasse? Klassetrin? Hvad motiverer klassen? Mulighed for tværfagligt samarbejde? Hvad kan vi nå? Hvor meget vil jeg kaste mig ud i? Etc.

Model Small

Podcasts kan supplere og perspektivere danskfaglige forløb. Brug fx -

- **IND I SJÆLEN - UD I VERDEN**, hvor Tony Andersen og Steen Beck diskuterer og perspektiverer H.C. Andersen-eventyr. En podcast pr. eventyr. De fleste på 40-50 min.
<https://www.hcapodcast.dk>
- **DET MODERNE SAMMENBRUD** (5 episoder á 47-57 min.), hvor Klaus Rothstein opsøger de afgørende steder, hvor Georg Brandes og Victoria Benedictssons drama udspillede sig.
<https://www.dr.dk/lyd/p2/det-moderne-sammenbrud>
- **SOM MAN SIGER**, hvor sprogforsker Michael Ejstrup guider gennem dansk talesprog i 30 podcasts (15-20 min.) - <https://sommansiger.podbean.com>

Model Medium

I model Medium arbejdes der med podcasts, der fortæller historier ved hjælp af et mere markant lyddesign - fx **storytelling podcasts**, lydfortællinger fra virkeligheden.

Det kan fx være i form af **værkanalyse** eller analyse af **remediering** (fx podcast til film).

Værkanalyse

Vælg en 'single' - eller en første episode af en serie som værk
Fx

Kvinden på isen (2014) - 55 min. - <https://thirdear.dk/kvinden/>

Farfars to liv (2010) - 47 min. - <https://thirdear.dk/farfar/>

Kvinden med den tunge kuffert (2016) - 7 episoder -
<https://thirdear.dk/kuffert/>

Et langsomt mord (2021) - <https://www.dr.dk/lyd/p1/et-stille-mord/et-stille-mord-1-5>

Analyse af podcasts

- Lad eleverne arbejde gruppevis med forskellige analyseelementer og fremlægge for hinanden
- Vælg et mere snævert fokus: Hvad er der brug for at træne i klassen?

Format og genre

Dramaturgi -
episodedramaturgi og
fremdriftskomponenter

Fortælleforhold

Karakterer/medvirkende

Tid, sted, miljø

Lyddesign: Stemmer,
musik, lyde - inkl.
næranalyse af mindre
uddrag (få minutter!)

Sprog/stil

Tematik - konfliktstof og
kontraster

Budskab?

Kontekst/perspektivering

Remedieringsanalyse

Fx

Podcastdokumentaren **I et forhold med...** (Third Ear, 2013), som blev remedieret til den eksperimenterende dokumentar **En fremmed flytter ind** (instrueret af Nicole N. Horanyi, 2017).

I et forhold med:

<https://thirdear.dk/forhold/>

En fremmed flytter ind:

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-fremmed-flytter-ind>

Trailer dokumentar:

<https://www.youtube.com/watch?v=xy3sHUOmPIQ>

Remediering podcast → film

- Lyt til podcasten **I et forhold med...** (66 min.) - lav analyse i grupper - fremlæg for hinanden
- Se dokumentaren **En fremmed flytter ind** (82 min.) og lav remedieringsanalyse, dvs. hav fokus på:
 - **Fastholdelse:** Hvad er bibeholdt- og hvorfor?
 - **Udeladelse:** Hvad er fjernet- og hvorfor?
 - **Tilføjelse:** Hvad er tilføjet - og hvorfor?
 - **Ændring:** Hvad er ændret - og hvorfor?
- Hvad fortæller remedieringsanalysen om de to medier?
- Hvordan fungerer historien om Amanda og Casper bedst - som podcast eller dokumentar? Hvorfor?

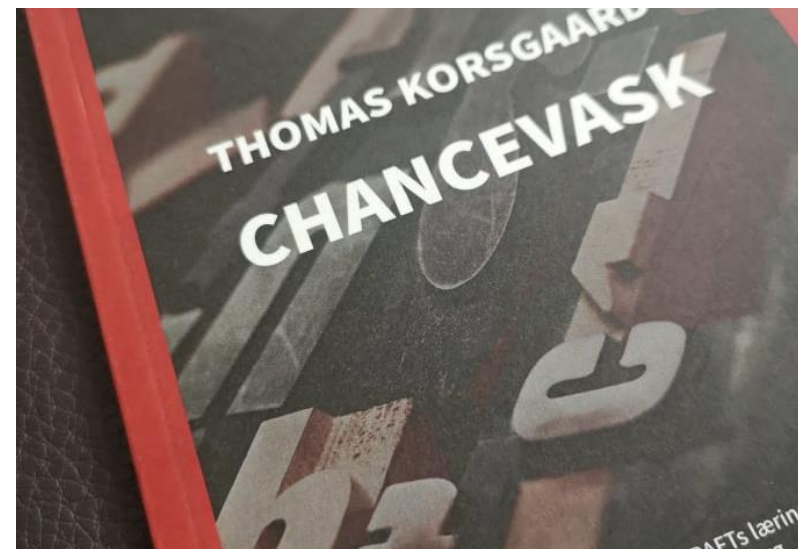
Find fuldt udfoldet forløbsbeskrivelse, der modul-for-modul viser, hvordan man kan arbejde med remediering af de to værker i **Dansk i tiden** (2021).



Remediering litteratur → teater og podcast

Ord- og Litteraturfestival i Aalborg den 7.-9. april 2022 har fokus på Thomas Korsgaards Chancevask og iscenesættelsen af Niels Erling.

I arbejdet med værkerne kan remedieringsstrategien - fastholdelse, udeladelse, tilføjelse og ændring - også bruges.



Model Large

I model Large arbejdes der med længere og tematisk orienterede undervisningsforløb, hvor flere (også serielle) podcasts er i centrum, evt. med inddragelse af andre teksttyper. Kan være en all inclusive-model, som også indeholder et produktivt element, hvor eleverne selv prøver kræfter med mediet.

MIMI OLSEN
DORTE PALLE
MARTIN HOULIND

PODCAST



DANSLÆRERFORENINGENS FORLAG

I **PODCAST** kan man finde inspiration, podcastforslag og arbejdsspørgsmål til at designe 3 forskellige forløb:

- Familie
- True crime
- Pres og protest

True crime en forløbsskitse

Fokus kan være på et undervisningsforløb med temaet true crime med **storytelling podcasts** der har et stærkt lyddesign. Desuden kan der inddrages **multimodale podcasts** og **remediering**:

Arbejd med aspekter af genren som fx

- Genre, undergenrer og autenticitetsmarkører
- Hvorfor fascinerer true crime?
- Historiske rødder, fx analyse af skillingsviser
- True crime i litteraturen
- Multimodale podcasts og/eller remediering
- Etik og kritik





Skriv i chatten: Hvis I har spørgsmål!





TAK FOR IDAG 😊